

Doua Loturi

-DEMONSTRATIE-

Ion Luca Caragiale(1852-1912),scriitor clasic este cel mai mare dramaturg al literaturii romane si autorul a patru comedii:„O scrisoare pierduta”, „ O noapte furtunoasa”, „Conu' Leonida fata cu reactiunea”, „D'ale carnavalului” cat si al dramei „Napasta”. Caragiale este si cel care a scris cunoscuta nuvela,„Doua loturi”,o nuvela realista cu implicatii psihologice fiind publicata pentru prima oara in „Gazeta Sateanului”.

Tema nuvelei reprezinta drama omului obisnuit al carui destin este situat la limita dintre tragic si comic,dorinta omului de a se imbogati prin diferite mijloace.

Titlul este simbolic pentru ca reprezinta sansa pe care omul o poate avea in viata si speranta ca soarta i s-ar putea schimba printr-un noroc.

Nuvela este specia genului epic,in proza,cu actiune mai dezvoltata decat a schitei,un singur plan narativ complicat progresiv in jurul unui conflict,cu oersonaje mai numeroase decat in schita,accentul fiind pus pe caracterizarea de personaj,nu pe povestirea propriu-zisa.

Fiind o opera epica,principalele moduri de expunere sunt dialogul si naratiunea care se face la persoanele I si a-III-a,si este plasata pe momentele subiectului.

O apartenenta a operelor lui Caragiale este ca nuvela „Doua loturi” sa si „D-l Goe...” incepe cu **intriga** care incepe prin cautarea disperata a lui Lefter Popescu,a celor doua bilete de loterie,cumparate cu ceva timp in urma.

In **expozitiune**, Lefter Popescu cumparase doua bilete de loterie cu bani imprumutati de la capitanul Pandele.Acesta il anunta pe Lefter ca biletele au iesit castigatoare,dar se pare ca ele nu sunt de gasit.

Desfasurarea actiunii incepe in momentul in care Lefter isi aduce aminte ca biletele s-ar putea sa fie in „jacheta a cenusie” de vara pe care insa sotia o vanduse unor tiganci in schimbul a 10 farfurii.Dupa ce furios sparge toate farfuriile,pleaca sa le ceara socoteala chivutelor care erau in Mahalaua Farfuriilor,insotit de capitanul Pandele si comisarul Turtureanu.Lefter isi recupereaza jacheta dar nu si biletele,iar tigancile sunt duse la sectie pentru investigatii.In tot acest timp Lefter lipseste de la serviciu si este somat de seful sau sa se intoarca la minister pentru ca avea unele acte

importante nerezolvate;ajuns aici,in timp ce scotocea printre acte,acesta da peste biletele mult cautate.

Gasind biletele in sertar si crezandu-se castigator,el isi da demisia si merge sa incaseze castigul,dar afla spre stupoarea lui ca numerele biletelor erau de fapt viceversa:acest pasaj reprezinta **punctul culminant**.

In **deznodamant** naratorul propune o varianta de final in care Elefteria,sotia lui Lefter traieste la manastirea Tigănești si aduna cioburi de strachini,iar Lefter se plimba pe strazile Bucurestiului si repeta obsesiv „viceversa”,insa cititorului i se acorda ocazia de a-si imagina un alt final pentru aceasta nuvela.

Personajele nuveleinu prea numeroase,se impart in personaje principale deoarece apar in in toata nuvela,Lefter Popescu,si personaje secundare si episodice,nevasta lui Lefter,capitanul Pandele,comisarul Turtureanu si chivutele.

Lefter Popescu,Eleutheriu Poppescu pe numele sau adevarat,simbolizeaza omul obisnuit,din clasa mijlocie,care isi doreste sa se faca cunoscut.Considerandu-se un om ghinionist si pesimist,este reprezentat pe cale sa devina un om bogat prin castigarea unei sume impresionante la loterie,dar norocul nu ii surade nici de data asta,fiind intr-o criza de personalitate.Acetsa devine mai agresiv,impulsiv osciland intre speranta si deziluzie fiind inca o victima a destinului.De asemenea,numele sau este unul chiar banal „Popescu” si „Lefter” predestinat unui om fara nici un castig.Celelalte personaje au si ele un rol destul de important si decisiv in conturarea strailor personajului principal.Pe parcursul nuvelei,Lefter Popescu are diferite conflicte cu ele,din cauza greselilor facute,comportandu-se mai necivilizat,banii creandu-i impresia ca sentimentele oamenilor nu mai conteaza.

Intamplarile sunt plasate pe momentele subiectului intr-un mediu citadin,Bucurestiul inceputului de sec XX,toamna,cuprinzand mai multe planuri narative desfasurate fie in casa lui Lefter Popescu,in Mahalaua Farfurigiilor,la sectia de politie,la berarie si la sediul ministerului sau loterie.

Nuvela are un singur fir narativ,anume iluzia castigului,cu o actiune simpla complicata progresiv,cu o naratiune obiectiva si un narator obiectiv-omiscien,iar conflictul este exterior sau interior.

Deoarece este o opera literara epica de intindere medie,cu u singur fir epic cu si cu conflict complicat progresiv si cu accentul pus pe caracterizarea de personaj nu pe povestire in sine, „Doua loturi” este o nuvela.

MOȘ IOANA -7A