

## **Dramatismul existențial în Psalmi**

Psalmii reprezintă creația cea mai importantă a lui Tudor Arghezi. Majoritatea Psalmilor au fost publicați în Cuvinte potrivite care este cel mai însemnat volum publicat de poet.

În Psalmi poetul este însetat de absolut. El caută pe Dumnezeu, dovadă a certitudinii perfecțiunii. Este cuprins de îndoieli, își pierde răbdarea.

Din majoritatea Psalmilor publicați în Cuvinte potrivite reiese căutarea neîncetată, speranța între nădejde și îndoială, credință și tăgadă:

“Săgeata nopții zilnic vârful și rupe  
Și zilnic se-ntregește cu metal  
Sufletul meu deschis ca șapte cupe  
Așteaptă o ivire de cristal  
Pe un ștergar cu brâie de lumină!”

Izvorul dramatismului existențial vine din această căutare perpetuă. Este drama celui nemulțumit cu mediocritatea, a celui ce se simte mărunț în fața forței supreme:

“O neliniștită patimă cerească  
Brațul mi-l zvâcnește, sufletul mi-l arde  
Vreau să pier în beznă și în putregai  
Ne-ncercat de slavă, crâncen și scârbit  
Și să nu se știe că mă desmierdai  
Și că-n mine însuși tu vei fi trăit”.

Este redată truda celui veșnic nemulțumit: “mă muncesc din rădăcini și sânger”, “Și-mi simt sculate aripi de cocor”(Întoarcerea în țărână), “mă strecur în luptă / În umbra lunii albe, cu lancea naltă ruptă”(Cântare).

Elementele artistice definesc viața mediocră și frumusețea celui ce caută neîncetat: “noroii”, “umilință”, “noapte”- pe de o parte și “lumină”, “înălțimi”, “stele”, “cântec” pe de alta.

Astfel drumul în viață pare o zbatere neîncetată între urcare și coborâre, între victorie și înfrângere, între descoperire și neputința de a găsi esența, adevărul, pe însuși Dumnezeu: “Cârpi-voi pe-ntunerice mantaua vieții mele / Drept mulțumire ști-voi că cerurile reci, / Vor strecura prin găuri lumina unei stele”(Nehotărâre).

Poetul adoptă patru atitudini esențiale: umilință, laudă, ironie, revoltă și acuză.

Psalmistul apare ca o ființă îndurerată, chinuită, singuratică, asaltată de răutatea dușmanilor și furtuna patimilor, supus trecerii nemiloase a timpului.

Este caracterizat ca “gârbovit”, “chinuit”, cu “rănile putrezite”, împresurat de rele, sărac și sărman, un “vas stricat”.

Poetul se vede “ca un copac pribeag uitat în câmpie”, “cu un fruct amar și cu frunziș țepos și aspru”, “sub cerurile goale, muncit din rădăcini și sângerând, rodind metale”, amintind de imaginea unui crucificat.

“Tare sunt singur, Doamne, și pieziș  
Copac pribeag uitat în câmpie  
Cu fruct amar și cu frunziș  
Țepos și aspru-n îndârjire vie”

Poetul nu este un “vas stricat” ci un “tăciune” care arde încet, mistuit de patima cerească:

“Nici rugăciunea nu mi-e rugăciune  
Nici omul meu nu-i poate, omenesc  
Ard către tine-ncet ca un tăciune

Te caut mut, te-nchipui, te gândesc”.

Refuzat de cer și de oameni, psalmistul reface drama cristică a singurătății absolute, fără echivalent pe Pământ și în Cosmos:

“Opațiile nopții se-aprind la mii de poștii  
Din țări de stele din ce în ce mai sus  
Din fundul Mării Moarte până-n văpaia Cloștii  
Nu-i nimenea nemernic și singur ca Isus”.

Este înconjurat de dușmani, ocolit de prieteni, părăsit de divinitate:

“Doamne, tu singur văd că mi-ai rămas...  
Dar și tu văd că-ncepi glumi cu mine  
Nu mai am suflet, nici inimă, nici glas  
Îs buruiană. Sunt un mărăcine”.

### **Bibliografie**

1. Lovinescu, Eugen, **Istoria literaturii române contemporane**, Editura Minerva, București, 1989.
2. Tudor Vianu, **Studii de stilistică**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968.
3. Tudor, Arghezi, **Poezii**, București, Editura Minerva, 1971