

Doua loturi  
-povestire pe momentele subiectului-

de I. L. Caragiale

Nuvela este opera epica in proza mai mica decat romanul, dar cu o actiune mai complicata decat a schitei, cu mai multe personaje surprinse in mediul lor de viata.

“Doua loturi” este o opera epica in care gandurile, sentimentele si ideile autorului sunt exprimate in mod indirect, prin intermediul personajelor si al actiunii.

Actiunea operei “Doua loturi” se petrece in mediul citadin si incepe cu intriga, ce surprinde cautarile disperate ale lui Lefter Popescu. Urmeaza expozitiunea din care aflam ca personajul mentionat isi cumparase doua bilete de loterie cu bani imprumutati de la capitanul Pnadele. Acesta din urma il anunta pe lefter ca biletele au iesit castigatoare, dar el nu le mai gaseste.

Desfasurarea actiunii cuprinde cautarile disperate ale lui Lefter, momentele lui de furie (spargerea farfuriilor), cautarea tigancilor in care se putea afla biletele. Lefter recupereaza jacheta darn u si biletele, primeste amenintari de la seful sau si este agasat de “chivute”. Punctul culminant este atins cand Lefter gaseste biletele intr-un sertar al biroului sau de la minister si fericit isi da demisia. Bucuria este scurta pentru ca, ducandu-se sa incaseze castigurile, I se spune ca numerele biletelor fusesera inversate. Pentru deznodamant autorul propune doua variante. Una spune ca Lefter inebuneste, iar sotia sa se calugareste iar cealalta este marturisirea de catre autor a necunoasterii destinului celor doua personaje. Dupa cum se poate observa actiunea are o gradatie ascendenta si cunoaste o mai mare mobilitate in timp si spatiu decat a schitei.

Cutarile lui Lefter popescu dureaza cateva zile, iar spatiul de desfasurare este Bucurestiul : locuinta lui, mahalaua Farfurigiilor, casa tigancilor, sectia de politie, beraria, sediul ministerului si al loteriei.

Personajele din acesta opera literara sunt mai numeroase decat intr-o schita si au importanta deosebita in actiune. Lefter Popescu este personajul principal, capitanul Padele, comisarul Turtureanu si chivutele sunt personaje secundare, iar iar odmnul Georgescu, bancherul si sotia lui Lefter popescu sunt personaje episodice.

Accentul cade pe complexitatea personajului principal si mai putin pe actiune, de aceea este surprins si prezentat in mediul in care traieste.

Deoarece “Doua loturi” este o opera epica modalitatea de expunere predominanta de expunere este naratiunea, dar Caragiale isi dovedeste si calitatea de mare dramaturg prin folosirea dialogului, care se potriveste perfect momentelor

actiunii si starilor sufletesti ale personajelor. Descrierea este mai putin prezenta in opera, prin intermediul ei facandu-se referire la unele insusiri ale personajelor sau la aspectul mahalalei Farfurigiilor.

Tinand seama de cele prezentate se poate afirma ca opera "Doua loturi" este o nuvela.

"Doua loturi" este drama unui om obisnuit, aflat intr-un moment esential al vietii cand sansa i-ar putea schimba anonimatul in care se zbate, al carui destin este situat la limita dintre comic si tragic. Speranta ca soarta i s-ar putea schimba intr-un moment de noroc pe care il ignorase pana atunci este concretizata prin doua bilete la loterie care sa fie putut fi castigatoare. Personajul principal, Lefter Popescu, este agitat si transpirat pentru ca nu gaseste cele doua bilete de loterie, pe care le credea castigatoare. Biletele fusesera cumparate de dl. Lefter Popescu de la berarie, cu bani imprumutati de la capitanul Pandele. Superstitia era ca se poate castiga numai daca banii platiti pe bilete sunt ai altcuiva decat ai jucatorului. In cazul in care biletele vor fi castigatoare dl. Lefter Popescu a promis capitanului Pandele zece la suta din suma, dar rase pesimist, deoarece nu se stia om norocos. Capitanul, mai increzator in noroc, si-a notat numerele biletelor de loterie pe care le cumparase dl. Lefter. A doua zi dupa extrageri capitanul ii spune lui Lefter ca au castigat. Acasa la Lefter toata casa in plina agitatie si intoarsa pe dos cauta biletele de loterie, dar in zadar. Dl. Popescu atipeste si deodata sare in sus luminat si ii spune sotiei ca biletele de loterie sunt in buzunarul de la piept al hainei cenusii, dar imediat sotia ii spune ca a dat haina unei tiganci pe zece farfurii. Dl. Lefter se duce si sparge toate farfuriile, apoi pleaca spre casa tigancii Taca. Cand tiganca ajunge in sfarsit acasa dl. Lefter o intreaba de bilete si Taca ii spune ca nu stie nimic. Asa ca politistii ce il insoteau pe dl. Lefter iau tigancile si le duc la sectie de unde sunt eliberate curand deoarece nu stiau nimic despre bilete. Nervos dl. Lefter se duce la berarie unde se intalneste cu seful sau care il cheama la serviciu. Deprimat se duce din nou la tiganci care sar pe el cu pumnii si cu palmele. A doua zi la opt si cinci se duce in biroul lui si cand apuca furios dosare pe jos cad biletele de loterie. Calm pune biletele in san si isi da demisia, apoi merge la banca si le da la verificat, iar atunci i se spune ca numerele sunt vice-versa. Si dl. Lefter Popescu face o criza de isterie, apoi cade in dementa. In final dna. Popescu ajunge la manastirea Tiganesti unde strange mereu cioburi de farfurii, iar dl. Popescu se plimba spunand mereu in soapta vice-versa.

Universul nuvelei "Doua loturi" are ca subiect principal viata micilor slujbasi care pentru a-si imbunatati situatia materiala ar face aproape orice.

I. Intriga

Nuvela se numara printre putinele opere literare al caror subiect incepe cu intriga, din care aflam despre cautarile disperate ale lui Lefter Popescu in scopul gasirii biletelor de loterie.

## II. Expozițiunea

Din expozițiune aflam ca Lefter si-a cumparat 2 bilete de loterie cu bani imprumutati de la capitanul Pandele. Lefter este anuntat de capitan ca biletele sunt castigatoare. Bucuros, Lefter cauta biletele, dar nu le mai gaseste.

## III. Desfasurarea actiunii

Urmeaza desfasurarea actiunii in care Lefter, disperat, rascoleste toata casa pentru a gasi loturile, dar nu da de ele. La un moment dat, Lefter isi aduce aminte ca lasase biletele intr-o jacheta cenusie. Fuge repede sa caute biletele dar sotia sa ii spune ca vanduse jacheta unor tiganci. Intr-o criza de nervi, sparge toate farfuriile si pleaca in cautarea tigancilor, dar este injosit si agresat de acestea. Totusi reuseste sa recupereze jacheta, dar nu si biletele. Lefter lipsise mai mult timp de la slujba si este somat sa treaca pe la ministerul unde lucra.

## IV. Punctul culminant

Actiunea atinge punctul culminant cand, intorcandu-se la slujba gaseste biletele intr-un dosar. Bucuros, Lefter isi da multumit demisia si apoi fugе la loterie. Ajuns acolo, afla de la functionar ca biletele sunt invalide. In acel moment devine agresiv si isi manifesta regretul.

## V. Deznodamant

In deznodamant aotorul lasa cititorul in suspans, spunand ca nu stie ce s-a intamplat cu personajele despre care a vorbit.

-----