

Doua loturi
-povestire pe momentele subiectului-

de I. L. Caragiale

Nuvela este opera epica in proza mai mica decat romanul, dar cu o actiune mai complicata decat a schitei, cu mai multe personaje surprinse in mediul lor de viata.

“Doua loturi” este o opera epica in care gandurile, sentimentele si ideile autorului sunt exprimate in mod indirect, prin intermediul personajelor si al actiunii.

Actiunea operei “Doua loturi” se petrece in mediul citadin si incepe cu intriga, ce surprinde cautarile disperate ale lui Lefter Popescu. Urmeaza expozitiunea din care aflam ca personajul mentionat isi cumparase doua bilete de loterie cu bani imprumutati de la capitanul Pnadele. Acesta din urma il anunta pe lefter ca biletele au iesit castigatoare, dar el nu le mai gaseste.

Desfasurarea actiunii cuprinde cautarile disperate ale lui Lefter, momentele lui de furie (spargerea farfuriilor), cautarea tigancilor in care se putea afla biletele. Lefter recupereaza jacheta darn u si biletele, primeste amenintari de la seful sau si este agasat de “chivute”. Punctul culminant este atins cand Lefter gaseste biletele intr-un sertar al biroului sau de la minister si fericit isi da demisia. Bucuria este scurta pentru ca, ducandu-se sa incaseze castigurile, I se spune ca numerele biletelor fusesera inversate. Pentru deznodamant autorul propune doua variante. Una spune ca Lefter inebuneste, iar sotia sa se calugareste iar cealalta este marturisirea de catre autor a necunoasterii destinului celor doua personaje. Dupa cum se poate observa actiunea are o gradatie ascendenta si cunoaste o mai mare mobilitate in timp si spatiu decat a schitei.

Cutarile lui Lefter popescu dureaza cateva zile, iar spatiul de desfasurare este Bucurestiul : locuinta lui, mahalaua Farfurigiilor, casa tigancilor, sectia de politie, beraria, sediul ministerului si al loteriei.

Personajele din acesta opera literara sunt mai numeroase decat intr-o schita si au importanta deosebita in actiune. Lefter Popescu este personajul principal, capitanul Padele, comisarul Turtureanu si chivutele sunt personaje secundare, iar iar odmnul Georgescu, bancherul si sotia lui Lefter popescu sunt personaje episodice.

Accentul cade pe complexitatea personajului principal si mai putin pe actiune, de aceea este surprins si prezentat in mediul in care traieste.

Deoarece “Doua loturi” este o opera epica modalitatea de expunere predominanta de expunere este naratiunea, dar Caragiale isi dovedeste si

calitatea de mare dramaturg prin folosirea dialogului, care se potrivește perfect momentelor acțiunii și stărilor sufletești ale personajelor. Descrierea este mai puțin prezentă în opera, prin intermediul ei făcându-se referire la unele însușiri ale personajelor sau la aspectul mahalalei Farfurigiilor.

Ținând seama de cele prezentate se poate afirma că opera „Două loturi” este o nuvelă.

Silvia Baltaga