

Dincolo de nisipuri

NUVELA

Fanus Neagu s-a inspirat adesea din lumea fabuloasa a Baraganului si a meleagurilor natale ale Brailei. In creatiile lui Fanus Neagu ,faptele marunte ale vietii capata importanta si valoare, devenind adevarate evenimente care determina destinele eroilor, iar actiunile si obsesiile lor reliefeaza puternic trasaturile lor de caracter.

Nuvela "Dincolo de nisipuri" a fost publicata in vol."Cantonul parazit" fiind o naratiune aproape fantastica ,povestea unui miraj intr-un cadru de viata debordanta.

Nuvela este specia epica in proza,cu un singur fir narativ ,urmarind un conflict unic,iar personajele-nu prea numeroase -sunt caracterizate succint,in functie de contributia lor la desfasurarea actiunii.

Nuvela prezinta fapte verosimile ce se constituie intr-un singur conflict,o intriga riguros construita,accentul fiind pus mai putin pe actiune si mai ales pe conturarea personajului.Nuvela este de intindere mai mare decat povestirea si mai scurta decat romanul.

Nuvela "Dincolo de nisipuri"de Fanus Neagu este o opera epica ,deoarece autorul isi exprima sentimentele indirect, prin intermediul actiunii si al personajelor,de aceea modul de expunere care predomina este naratiunea.

Ca in orice opera epica ,prozatorul fixeaza de la inceput timpul si locul actiunii,vara anului 1946 si realitatea dramatica a unui sat de pe malul Buzaului,ceea ce se constituie in expozitiune. Susteru,personajul principal al nuvelei, simbolizeaza -prin infatisare si monolog interior- starea de saracie cumplita a oamenilor , provocata de seceta nemiloasa, care dura de doua veri.Visase ca plouase iar gradina de zarzavat inverzise ca altadata ,dar Susteru este constient ca visul ramane numai o dorinta imposibil de realizat.Dascalul satului,despre care se spunea ca inebunise de foame , completeaza imaginea dezolanta a satului.Saracia oamenilor este sugerata si de cateva gesturi semnificative:o femeie aduna balega intr-o roaba ,ca sa-si lipeasca prispa casei,un caine se scutura de purici, iar de la fierarie mirosea a copita arsa.Seceta prelungita pietrificase lutul de pe fundul raului,radacinile plantelor atarnau putrede,iar albia era plina de mal uscat.

Intriga incepe odata cu venirea unui calaret,care tipa disperat ca vine garla.Absenta apei creeaza o atmosfera de cosmar,halucinanta ,ca si starea suflenteasca a oamenilor.

Desfasurarea actiunii este declansata de aceasta veste vitala pentru toata

sufierea acestor meleaguri si se starneste o agitatie neobisnuita. Toti locuitori erau cuprinsi de frenezie: barbatii sapa, femeile isi strang copiii din teama de a nu fi luati de viitura, un batran isi pregateste carligele pentru pescuit, intrand in conflict cu Susteru care-l acuza ca spriie pestele. Inserarea amplifica nerabdarea iar Susteru pune urechea la pamant sa auda venirea apei., urmat de inca cinci oameni. Susteru emite ideea ca morari le-au oprit apa si porneste in fruntea satenilor spre satele dinspre munte. Drumul este anevoios si lung. Ajunsi cu greu la prima moara constata ca iazul era sec. La a doua moara , ceata se redusese la jumătate, iazul era gol, iar jgheburile erau pline cu tarana.

Acum actiunea atinge incordarea maxima-punctul culminant-. Albia secată a raului ii determina pe oameni sa renunte si sa se intoarca din drum.

Deznodământul operei ni-l prezinta pe Susteru singur . Eroul refuza infrangerea si continua cursa stapanit de obsesia idealului de a trece "dincolo de nisipuri".

O alta caracteristica a nuvelei este numărul mare de personaje. Astfel aici apar personaje principale (Susteru), secundare (dascalul), episodice (calaretul si mosul). Personajul colectiv este ilustrat de toti locuitorii satului, care la aflarea vesti ca "vine garla" reactioneaza ca un singur om, intr-o unitate de gandire si de actiune.

Tragismul nuvelei "Dincolo de nisipuri" reiese din maiestria lui F.N de a contura -prin naratiune- imaginea dezolanta a satului de pe malul Buzaului. Naratiunea se impleteste cu descrierea, cu monologul interior si cu dialogul, fiecare dintre aceste moduri de expunere avand un rol important in zugravirea atmosferei sau in reliefarea traierilor personajelor.

Opera "Dincolo de nisipuri" urmareste un singur fir narativ, cu un conflict unic, contradictia dintre dorinta de viata a oamenilor si saracia provocata de lipsa apei. Accentul este pus pe construirea personajului prin fapte si atitudini. Pentru toate acestea, "Dincolo de nisipuri" de Fanus Neagu este o nuvela.