

Teremenul de clasicism comporta sensuri largi, exprimind o atitudine estetica fundamentala ce se carecaterizeaza prin tendinta de a observa fenomenele in contextul universului si de a le incheaga intr-un sistem proportional si armonios,corespunzator frumosului si concordat cu norme rationale care impun tipuri model,prefectiunea,idealul.

Curentul se defineste ca o notiune artistica si literara care promoveaza ideile si armonie a fiintei umane,constituie in modelele durabile si care se pot regasi in timp.De aici intoarcerea la antichitatea greaca si latina.Sunt relevante sculpturile lui Fidias,arhitectura cladirilor din Grecia..

Curentul clasicismului este definit ca atitudine estetica de observare si realizare a unui sistem armonios,stabil,proportional,dominat de elementele frumosului,in concordanta cu norme specifice (cele trei unitati in dramaturgie) si care tinde spre un ideal,echilibrat,senin al perfectiunii formelor.A aparut in Franta,extizindu-se in intreaga Europa .El este ilustrat de scriitoriprecum Moliere,La Fontaine,Racine,Bossuet,La bruyere,car dincolo de originea lor indiscutabila ,au citevatrasatrui comune :admiratia pentru antichi,rigoarea compozitionala,cautarea naturalului si a verosimilului,gustul dreptei masuri,finetea analizei morale si psihologice.



Rabelais



Moliere



Montaigne

La noi nu se poate identifica o perioada clasica anume.elemente clasice exista,insa la Miron Costin,D. Cantemir,Antim Ivireanul,atit datorita lecturilor clasice cit si clasicismului folcloric romanesc.

Clasicismul defineste ansamblul culturii si literaturii greco-latine,prin extensiune antice.Este o acceptie bine conturata,consolidata,inderptatita prin faptul vca mai toate caracterele spiritului,esteticii si structurii de tip clasic isi gasesc realizera in oprele sau teoriile autorilor antici.In felul acesta,ideea de clasicism si antichitate tind sa devina sinonime,in orice caz strins asociate.

Prin localizare si succesiune de localizari cronologie,clasicismul defineste aspectul si durata propriu-zis istorica a clasicismului...reprezentat cel putin trei mari secolsi perioade istorice :secolul lui Pericle,la Atena ;secolul lui August,la Roma ;secolul lui Ludovic al XIV-lea ,in Franta.Voltaire include si un al patrulea :cel al Renasterii florentine ,dar in in general sint acceptare in numar de trei :grec,latin si francez,respectiv ale secolelor al V-lea i.e.n.,I-ul i.e.n. si al XVII-lea al erei noastre,mai precis intre 1600-1700...

Unitatile...Faimoasele trei unitati teatrale,care fusesera definite inca din prima jumateea a secolului XVII_-lea(de actiune,de loc si de timp)isi capata formularea mai lapidara in Arta Poetica a lui Boileau.

Clasicismul opune imaginatiei ratiunea.Se pazeste de fantezie,preferindu-l luciditatea prudenta.Refuza sa bage in seama prefacerile,consacrind numai ce i se pare a fi stabil in eternitate.Evita particularul ,interesindu-se cu exclusivitate de general,ceea ce il face ca,indeosebi,sa afirme exsitatea unui om neschimbator in natura lui,pe care il asaza in centrul perocuparilor sale.Dispretuieste concretul.Nu sufera diversitatea,heterogenul,ca sa nu mai vorbim de vag,difuz,obscur,net desenat,evident si clar.Deoarece nu admite schimbari decit pe linie iererhica,clasicismul vrea perfectiune.

Trasaturile clasicismului:

- **Mitizarea:**transfigurarea realitatii prin mit,ca mod de a exprima conceptul de lume ca mit,preluat din antichitate.
- **Etica:**cultivarea virtutilor ca sens al artei,ceea ce-i da un caracter moralizator.Virtutile clasice sunt :dreptatea,intelepciunea,curajul,vitejia,generozitatea
- **Masura:**legea armoniei si echilibrului,concentrat in numarul de aur
- **Principiile :** Binele si Raul,Frumosul si Armonia, Adevarul, Legea ; principiile primordiale fiind :apa,aerul,focul,pamintul,eterul..
- **Conceptele :**a imita ;
Omul cugetator,cunoscatorul
Omul faur,creatorul
Omul lumesc,plin de vicii
Destinul schimbator
- **Analogia :**eroii sunt asemenea ,de unde conflictul implacabil,fiindca ambii sunt inflexibili
- **Rationalismul :**omul,condus si caracterizat prin ratiune,eliberat de patimi si purator de virtuti
- **Obiectivismul :**atitudinea logica,obiectiva-aspectul juridic al lumii,al omului,societatii.Inlaturarea subiectivismului.
- **Eternul :**eroii sunt fara evolutie interioare-arta este autonoma-se cultiva atemporalitatea.
- **Spatialitatea :**sublimarea timpului in spatiul sacru
- **Utilul si placutul:**scop al artei.Arta sa fie desavirsita,dar sa fie si utila.
- **Homeostasia :**societatea ,un organism viu,intr-o contiunua metamorfoza-artistul ,o constiinta a unei lumi

In formarea esteticii clasice Rebe Bray distinge trei perioade importante :

- 1. Perioada Renasterii franceze si a activitatii Pleiadei,corespunzind,in linii mari,celei de-a doua jumatai a secolului XVI-lea.Ideea dominanta pe plan estetic in aceasta epoca este cea a imitatiei anticilor si ea se desprinde cu limpezime din cel mai de seama manifest al vremii,Aprarea si Ilustrarea limbii franceze(a549) a lui Joachim de Bellay...**
- 2. Perioada care se intinde aprozimativ intre 1600-1660 inlocuieste primatul imitatie prin primatul regulilor.Imitatiea modelelor antice ramine un dezirat estetic fundamental,ea trebuie insa rationalizata si ,ca atare ,regulularizata..**
- 3. In cea de-a treia perioada-al carei debut,in jurullui 1660,ar fi marcat de apartia Satirelor lui Boileau(1636-1711)si care s-ar prelungi si in secolul al XVIII-lea-primatl regulilor se gaseste inlocuit de acela al gustului clasic**

In concluzie putem afirma ca daca Renastrea dadea prioritate geniului,clasicismul da o neta prioritate mestesugului in creatie.