

Nuvela – Complet

1. PROZA SCURTĂ a fost abordată de majoritatea scriitorilor români, fie sub forma schiței sau a nuvelei, ea ilustrând capacitatea scriitorului de a sintetiza, de a adopta un stil concis.

NUVELA SE SITUEAZĂ ÎNTRE SCHIȚĂ ȘI ROMAN atât ca dimensiuni cât și în ceea ce privește complexitatea. George Călinescu considera nuvela ca fiind un “micro-roman” .

2. ION SLAVICI, unul dintre marii clasici ai literaturii române, a adoptat nuvela preferând ca teme aspecte ale vieții satului transilvănean din a II-a jumătate a secolului al XIX-lea.

Ex: “Moara cu noroc”, “Budulea taichii”, “Scormon”, “Pădureanca”, “Gura satului”.

3. NUVELA “Popa Tanda” înfățișează destinul unui preot surprins în ipostaza misionarului ce urmărește schimbarea mentalității enoriașilor săi.

4. NUVELA este o specie a genului epic în proză, cu un singur fir narativ, cu un conflict concentrat, care implică un număr redus de personaje.

5. Ca specie a genului epic are un narator obiectiv, omniscient.

Axare pe fapte și întâmplări, personaje (ex. de personaje și felul lor (principale, sec., ...)).

6. SUBIECTUL pe scurt pe momente

- în **expozițiune** este înfățișată identitatea personajului și câteva trăsături morale prezentate succint

- **Intriga** o constituie momentul în care, în urma unui conflict cu sătenii din Butucani, preotul este mutat în Sărăceni unde constată lenea oamenilor și drept urmare starea de sărăcie\degradare a satului.

- **Desfășurarea acțiunii** îl înfățișază pe preot în încercarea sa de a îi îndrepta pe săteni prin trei procedee : sfatul, batjocora și în cele din urmă cu ocară.

- **Punctul culminant**

- **Deznodământul**

7. PREZENTAREA PERSONAJULUI PRINCIPAL PRIN RAPORTAREA LA 2 ÎNTÂMPLĂRI SEMNIFICATIVE

a). **Încercător** în puterea cuvântului el încearcă la început să-i schimbe pe săteni cu predica. Aici naratorul se substituie personajului și realizează o adevărată predică preoțească, în stil retoric și cu cuvinte specifice

b).**Ambițios**, după ce zidește casa el vrea sa repare si restul casei și chiar mai mult...

Scriitorul își surprinde personajul într-un moment de zbucium interior, copleșit de pesimism, de disperare amestecată cu îndoială. El se roagă simplu dar pătimaș lui Dumnezeu („Puternice Doamne, ajută-mă”)

8.Ca în orice nuvelă **conflictul** este concentrat. Acesta are două aspecte:
- **exterior** (al preotului cu sătenii și autoritățile bisericești)
- **interior** (al personajului care se frământă pentru a găsi soluții pentru a ieși din starea de lucru\impas).

9.Ca în orice nuvelă există **UN SINGUR FIR NARATIV** – efortul preotului de a schimba mentalitatea oamenilor din Sărăcenii

10.Dimensiunea nuvelei este situată între schiță și roman. Nuvela POPA TANDA este structurată în 3 capitole ce corespund celor 3 etape diferite ale vieții lui POPA TANDA

Segmentarea în capitole are rolul de a marca trecerea timpului și schimbările privind spațiul, timpul, personajele.

11.Ca în orice nuvelă **întâmplările sunt relatate alert și obiectiv** naratorul intervenind relativ puțin prin considerații personale (“Pe părintele Trandafir să-l țină Dumnezeu”)

12.În general în nuvelă **descrierile sunt minime**. În această nuvelă este însă descris satul în două ipostaze diferite cu amănunte / detalii absolut necesare pentru a ilustra reușita misiunii preotului.

Fiind o nuvelă se acordă o importanță mai mare **caracterizării complexe a personajului principal** decât a acțiunii propriu zise.

Părintele Trandafir este harnic, priceput dar prea franc. După un șir de eșecuri știe să se schimbe radical atrăgând după sine întregul sat.

13.Ca orice nuvelă conține **toate modurile de expunere și dintre tehnicile cu specific narativ** se remarcă **înlănțuirea** și **retrospectiva** prezentă în expozițiune.

14.ÎNCHEIERE

Având un singur fir narativ, un conflict concentrat și un număr redus de personaje se poate aprecia că opera literară Popa Tanda este o nuvelă.