

Oscar Wilde

"Un artiste doit créer de belles choses, mais sans rien y mettre de sa propre vie. "

Plan de dissertation

L'idée principale de cette citation est qu'un artiste doit s'exprimer en créant des oeuvres, mais qu'il ne doit pas se servir de sa propre expérience, des événements vécus par lui et de ses sentiments à leur élaboration.

Le sujet de cette réflexion nous incite à réfléchir à la question de savoir si en fait la vie privée d'un artiste est importante ou pas pour la création d'une oeuvre d'art.

Il se pose la question de savoir si un artiste peut faire abstraction de sa vie privée en réalisant des oeuvres pour l'éternité et, s'il y inclut sa propre vie, jusqu'à quel point il le fait on doit le faire.

On peut interpréter cette affirmation d'Oscar Wilde de plusieurs façons.

- Une oeuvre d'art a vocation universelle, donc l'artiste n'accomplit pas l'oeuvre pour lui-même mais pour l'humanité sans regard au temps ou à l'espace.

S'agissant de la création de "choses belles" l'artiste a la responsabilité de se soumettre à la notion d'esthétique de l'Art.

Mais en illustrant sa propre vie l'artiste "se trahit", il perd la dimension universelle de sa vocation à créer, qui est caractéristique des artistes en général.

- Mais que deviendrait l'art sans une intégration de sa propre vie? Car d'une part la vie privée d'un auteur est la source essentielle de son inspiration, peut-être même le point de départ de toute création. D'autre part, l'art devient le reflet de la société à l'époque de l'auteur: toute oeuvre est indissociable du présent dans lequel elle a été réalisée. Par conséquent, l'artiste possède la fonction, primordiale dans sa société, de transmettre les concepts de sa génération à l'avenir, à la postérité par une création artistique qui peut être comprise de tous.

- En définitive l'artiste, malgré son projet d'accéder à la notion esthétique parfaite ne peut faire entièrement abstraction de sa vie personnelle, de ses souvenirs, de ses espoirs.

Un artiste est donc d'abord un homme qui possède une sensibilité différente chez chacun. Et c'est ce fait qui donne à l'oeuvre d'art sa dimension humaine (qui la rend compréhensible aux générations futures)

L'art, comme toute discipline humaine possède une ambivalence: la dimension humaine et la dimension universelle. Oscar Wilde a une aspiration trop radicale de la mission de l'artiste: il dissocie l'homme et l'artiste, or ils ne font en fait qu'un.