
LOUIS ARMSTRONG

Armstrong, Louis (1901-1971), jazz américain, cornet, et joueur de la trompette, chanteur, bandleader, et artiste de cabaret populaire. Armstrong a vaincu pauvreté, un manque d'éducation formelle, et racisme devenant un des musiciens plus innovateurs et influents du 20e siècle, et un des artistes de cabaret les plus bien-aimés dans le monde.

Armstrong a influencé pas seulement des trompettistes mais, directement ou indirectement, presque musique du jazz instrumentale et vocale tout subséquente, aussi bien qu'une grande gamme de musique populaire. Il est peut-être meilleure portion connue pour innover un style connu comme balancement qui plus tard a formé la base pour la plupart du jazz et rythme et blues (R&B) musique. En plus de sa virtuosité technique et idées mélodiques créatives, Armstrong était renommé pour jouer et chanter avec sensation passionnée, joyeuse et un ton exubérant. Il a établi les possibilités expressives du jeune art de jazz et a mis les niveaux fondamentaux pour l'improvisation.



Louis Armstrong

Louis Daniel Armstrong né à Nouvelle-Orléans, Louisiane, il a grandi dans pauvreté terrible et n'a pas assisté scolaire au-delà le cinquième niveau. Son père a abandonné la famille au sujet du temps de la naissance d'Armstrong, et il a été élevé par sa mère dans les quartiers pauvres urbains de Nouvelle-Orléans. Comme une jeunesse, Armstrong est joint un quartette vocal et a aiguisé son oreille musicale pour l'harmonie en chantant avec le groupe sur les rues. D'approximativement 1912 à 1914 il a été incarcéré pour délinquance à la maison des Misérables Colorés à Nouvelle-Orléans où il a été donné à un cornet pour jouer dans la fanfare de la maison. Pendant que là, il a appris le cornet et autres instruments de musique et l'a consacré à devenir musicien professionnel.

Approximativement 1917 Armstrong a attiré l'attention de cornettiste King Oliver qui a joué un style de jazz connu comme Nouvelle-Orléans et a commencé un apprentissage fructueux avec le musicien respecté. Après qu'Oliver soit parti pour Chicago approximativement 1919, Armstrong a joué dans le groupe de jazz de Nouvelle-Orléans de tromboniste américain Kid Ory et dans la bande de pianiste américain Fate Marable qui a accompli sur les bateaux de la Rivière de Mississippi. En 1922 Armstrong a joint Oliver et son Groupe de jazz créole à Chicago et fait ses premiers enregistrements avec Oliver l'année suivante. Armstrong est parti à New York en 1924, où il a joint la bande de pianiste Fletcher Henderson américain et a allongé sa réputation comme un principal soliste dans le style de musique connu comme « hot jazz ».

Après que 1925 Armstrong a commencé à mener sa propre bande et aussi a enregistré avec quelques-uns des chanteurs des blues les plus renommés du temps, y

compris chanteur américain Bessie Smith. Dé 1925 à 1928 il a mené un groupe de l'enregistrement appelé les « Hot Fives » (plus tard connu comme le « Hot Sevens ») cela a inclus le Kid Ory, clarinettiste américain Johnny Dodds, et pianiste Lil Hardin, la deuxième femme d'Armstrong. Leurs enregistrements incluent les chansons « Cornet chop suey » et « Big butter and Egg man » en 1926; « Potato Head Blues » et « Struttin' with Some Barbecue » en 1927; et, en 1928, « West end blues », et « Weather Bird », un duo avec pianiste américain Earl Hines. Dans ces enregistrements qui en sont considérés quelques-uns des morceaux plus séminaux et durables dans l'histoire de jazz Armstrong a abandonné l'improvisation collective traditionnelle de Nouvel Orléans Style jazz et presque personnellement a transformé la musique d'un art du groupe dans une forme de l'art pour le soliste individuel. Ayant changé du cornet à la trompette pendant cette période, Armstrong a aussi mis de nouveaux niveaux pour les trompettistes, en étendant la gamme jouable de l'instrument avec les hautes notes impressionnantes.

Dans les 1930 et 1940 Armstrong a mené une grande bande, a voyagée à plusieurs occasions en Europe, et a poursuivi de plus en plus une carrière comme un artiste de cabaret populaire dans les films. Le premier noir qui a paru régulièrement dans les longs métrages américains, Armstrong a agi dans les tels cinémas comme **Pennies From Heaven** (1936), **Cabin in the Sky** (1943), et **New Orleans** (1947)

En 1947, incité par le déclin commercial de musique de grande bande, Armstrong a formé un septuor appelé **All Stars** qui ont caractérisé à plusieurs temps, tels musiciens américains comme trombonistes Jack Teagarden et Trummy Young, clarinettiste Barney Bigard, et Earl Hines. Cette bande qu'Armstrong a mené jusqu'à 1968, est devenu pour une grande part un véhicule pour son propre jouer et chanter. Ses enregistrements avec le **All Stars** incluent **Satchmo at Symphony Hall** (1951), **Louis Armstrong Plays W.C. Handy** (1954), et **Satch Plays Fats** (1955). Armstrong a accumulé des surnoms affectueux sur le cours de sa carrière, y compris Dippermouth, Satchelmouth, Ambassadeur Satchmo, Satch, et Pops. Il est devenu ambassadeur musical officieux des États-Unis, en exécutant dans le monde entier; en 1957, par exemple, il a paru avant une audience de 100,000 gens au Ghana. En 1956 il a écrit l'autobiographie Satchmo.

Armstrong était un des premiers artistes enregistrer se sauve, en chantant (le chant de sons muets improvisés plutôt que paroles cérémonieuses), dans la chanson "Heebie Jeebies" (1926), et finalement sa voix est devenue une du plus reconnaissable du 20e siècle. En partie à cause de ses chants, plusieurs ses registres sont devenus des coups, y compris **Blueberry Hill** (1956), **Mack the Knife** (1956), **Hello Dolly** (1964), et cela qui un **What a Wonderful World** (1967). En 1964 son enregistrement de **Hello Dolly** est devenue la première chanson dans le magazine Billboard, remplacer **I Want to Hold Your Hand**, du groupe de la musique roc britannique Beatles. Cette même année Armstrong a gagné une Récompense Grammy pour **HelloDolly**.

En plus d'ayant paru dans plus de 50 films, Armstrong est caractérisé dans le concert cinématographique **Jazz on a Summer's Day** (1958), le film documentaire **Satchmo the great** (1957), et le documentaire vidéo **Satchmo** (1986). En 1976 une statue consacrée à Armstrong a été élevée dans New Orleans et un parc a été nommé dans son honneur. Posthumément, il a été sélectionné pour une Grammy Lifetime Achievement Award (1972) et deux Hall of Fame Grammy Awards (1974 et 1993). En 1996 le Queens College a annoncé le plan de tourner la maison d'Armstrong à la ville des Queens dans un musée dans son honneur. Les archives d'Armstrong sont conservées à Queens College.