

LE CHATEAU DE BRAN



C'est le chateau ou, plus que d'autre part, l'atmosphere des temps de Dracula est restee la meme.

Il est toutefois la construction fortifiee qu'impressionait le plus fort Vlad Tepes, en ce qu'il concerne l'emplacement d'un passage secret, dans le coeur du montagne et qui se dirigeait vers la ville de Bra]ov, systeme qu'il a adopte pour son chateau de Poenari.

Le chateau de Bran a ete batit a la fin de XIV-eme siecle par Louis I d'Anjou, roi d'Hongrie pour la fortification des frontieres. Bien que l'intention d'edifier a cet endroit une forteresse est attestee documentaire depuis 1364, la construction fit reellement finie en 1382.

Dans le XV-eme siecle, le chateau de Bran est passe sous la possession de Mircea cel B`tran, mais apres sa mort en 1418, Sigismund de Luxemburg, donne l'autorite sur le chateau au voivode de Trnsilvanie. En 1442 Iancu de Hunedoara, vaince les armees otomanes a Bran et denomme Nicolae de Bizere comme Castelan de Bran.

Etant place a l'intersection des grands chemins commerciales, la ville de Bra]ov, devient dans le XV-eme siecle une des plus importante centres economiques. En 1651 le chateau de Bran devient sa propriete par le contract de vente signe de Gheorghe Racoczi le second.

A la fin de XVII-eme les armees imperiales Autriches penetraient le principat de Transilvanie en imposant la possession habsburgique. Dans cetttes conditionns se produisaient des changements structurales dans l'organisation de la forteresse. Comme consequence le chateau de Bran pert son role militaire.

Du point de vue architectural, il faut d'abord remarquer que la construction est parfaitement adaptée à la morphologie du terrain. Le rocher-pilier qui supporte le château se lève beaucoup dans la construction, jusqu'au quatrième niveau, sur la cote du nord. Les quatre tours et les murailles qui les joignent, en réalisant l'enceinte du château, sont maçonnées en grosse pierre de taille.

La tour du côté nordique, la plus vieille, a la base carrée et contourne le sommet du rocher. À l'extérieur on trouve six lucarnes et les fenêtres de l'escalier vers le beffroi qui a un fronton avec des créneaux et des arcades arrondies. À la base de cette tour il existait le puits et le passage secret qui pénétrait le rocher.

La tour du côté estique est la tour rectangulaire de la porte. La porte se trouve sur la grande cote de la tour et il y avait aussi une porte mobile. On peut atteindre le quatrième étage en montant un escalier en bois. Cette tour s'appelle aussi *La tour noire* à cause des matériaux utilisés en combat: cire, résine et goudron. Au XVII^e siècle on a bâti, sous la même cote, une nouvelle tour carrée avec six étages et avec une porte en bois de chêne et quatre gondes en fer.

La tour du côté vésique est cylindrique; depuis le XV^e siècle il a été utilisé comme arsenal et c'est pour ça qu'il a été rénové plusieurs fois.

La cour est planchée avec des pavés en granite et au côté du nord-est elle est terrasse. Ici on trouve un chapiteau de fontaine, en style de Renaissance, mais qu'il est apporté ici dans le XX^e siècle.

En 1922, l'architecte Carol Lidman modifie la construction pour devenir château royal.

Aujourd'hui le château est devenu musée.